

# PROTON SZÍNHÁZ - SZAKMAI ÉS MŰKÖDÉSI TERV

A Zeusz Milf Nonprofit Kft. által üzemeltetett PROTON társulat egy állandó állami támogatás nélkül működő független színház, mely jelenleg három előadást tart repertoáron: **Frankenstein-terv** (2007), **Nehéz istennek lenni** (2010), **Szégyen** (2012).

Mint az a szakmai beszámolónkban is olvasható, fennmaradásunkat előadásaink külföldi vendégszerepléseinek köszönhetjük. Mivel azonban folyamatos állami támogatásban nem részesülünk, itthon csak ritkán és akkor is csak támogatók segítségével tudjuk műsorra tűzni az egyes színdarabokat. Fájdalmas újra és újra szembesülnünk azzal a ténnyel, hogy míg külföldön rangos fesztiválokon, színházakban képviseljük a magyar kultúrát, hazánkban szinte alig vagyunk jelen, pedig előadásaink fejlődéséhez elengedhetetlen lenne, hogy magyar közönség előtt, magyar nyelven, szinkrontolmács és felirat közvetítése nélkül közvetlen reakciókat kapva játszhasunk. Reményeink szerint ezen jelen működési pályázat benyújtásával tudunk majd változtatni. Célunk, hogy a pályázaton nyert összeget a magyarországi játszásra fordítsuk, illetve emellett egy kisebb stáb leszerződését tervezzük, hogy munkatársaink egyeztetetlensége miatt ne hiúsulhassanak meg előadások, projektek, ne kerüljön veszélybe létezésünk.

**FRANKENSTEIN-TERV** című előadásunkat 2013/14-ben az *Átrium Film-Színházzal* együttműködve kívánjuk műsoron tartani. Feltett szándékunk, hogy 108 előadást követően még több kerek évfordulót ünnepelhessen együtt a csapat.

## **TERVEZETT ELŐADÁSOK 2013/14.**

2013. március 2-3. *Átrium Film-Színház*, Budapest

2013. március 23-24. *F.I.N.D. Fesztivál*, *Schaubühne am Lehniner Platz*, Berlin, Németország

2013. december-2014. február - *Átrium Film-Színház*, Budapest

Nemzetközi koprodukcióban készült, első saját gyártású darabunkat, a **NEHÉZ ISTENNEK LENNI** című előadást mostanáig 16 alkalommal játszottuk Magyarországon, mindenesetben magyar partnerünkkel a *Trafó Kortárs Művészetek Házával* együttműködve, akik továbbra is nyitottak arra, hogy ismét műsorra tűzzük színdarabunkat Budapesten, ám a program megvalósulásához sem anyagi, sem az előadáshoz szükséges technikai eszközök nem állnak rendelkezésünkre. Emellett további nehézséget jelentenek az előadás helyszínspecifikus voltából adódó többletköltségek, illetve, hogy csak szezonálisan, azaz fűtési szezonon kívül játszható, hiszen a két

kamionból álló díszlet felállítására csakis nagyobb csarnokokban van lehetőség, melyeknek kifűtése anyagi okokból elképzelhetetlen. Célunk, hogy jelen pályázat segítségével saját hazájában műsoron tarthassunk egy olyan előadást, mely során mind a szakmai mind civil nézők bepillantást nyerhetnek egy független színházi produkció kulisszái mögé, ahol a néző nézői pozíciója megkérdőjeleződik, hiszen az események realitása jelenlévővé teszi a közönséget, ami által ők maguk is feltehetik a kívülállás kérdéseit. A stilizációtól mentes kamion-keretjáték egyrésztől színpad, másrésztől viszont egy valóságshow alapja, melyben kikíváncozunk a „peep” helyzetünkből, ugyanis valódi tárgyakat, valódi embereket és két valódi kamiont látunk. Ezek a játék nélküli játék nélkülözhetetlen eszközei, melyben választhatunk isteni és emberi szerepvállalás között és melyben felmerül az az alapvető kérdés, hogy nézők maradunk vagy emberekké válunk? Továbbá, hogy mi vár ránk, ha elhagyjuk a kőszínház biztonságot jelentő falait? Ez utóbbi kérdésre számukra nagyon fontos lenne nem azt a választ adni, hogy a létbizonytalanság.

**TERVEZETT ELŐADÁSOK 2013/14.**

2013. május 23-24. Schauspielhaus Zürich, Svájc

2013. október - Baltic House, Szentpétervár, Oroszország

Legújabb, **SZÉGYEN** című előadásunkat 2012. június 15-én mutattuk be Magyarországon. A sikeres bemutatót és a nagy érdeklődést látva állandó magyar partnerünk, a *Trafó Kortárs Művészetek Háza* kész műsoron tartani a színdarabot. Ám a folytonos jelenlét megvalósításához anyagi biztonságra lenne szükségünk. Kihangsúlyozandó, hogy egy kifejezetten innovatív és hiánypótló előadásról van szó, mely a színházi és filmes műfajok közötti határokat feszegeti a következő kérdések felvetésével: A színház, mint élő műfaj mellett hogyan válhat élő műfajjá egy egyszerű videokamera által a film és hogyan alkothat e két műfaj a színpadon egy egységet? Mit jelent ugyanaz a jelenet színházi és mit filmes módszerekkel bemutatva? Milyen új értelmezéseket kapunk a valóságok egymásra tükrözése által? Nézőink segítségével többek között ezen kérdésekre keresünk lehetséges válaszokat és bízunk abban, hogy közösen új formákat és színpadi mechanizmusokat fedezhetünk fel, azonban ahhoz, hogy ezen a területen eredményeket tudjunk felmutatni elengedhetetlen a folyamatos jelenlét illetve, hogy biztosítva legyen a nézőkkel való találkozás lehetősége.

**TERVEZETT ELŐADÁSOK 2013/14.**

2013. január 3-6. Trafó Kortárs Művészetek Háza, Budapest

2013. március 7-8. Trafó Kortárs Művészetek Háza, Budapest

2013. április 20-21. Pécsi Nemzeti Színház

2013. június POSZT, Pécs

2013. augusztus 8-9. Tampere Színházi Fesztivál, Finnország  
2013. augusztus 15-17. Theater Spektakel, Zürich, Svájc  
2013. augusztus 20-21. Norderzoon Fesztivál, Groeningen, Hollandia  
2013. november - Temporada Alta, Girona, Spanyolország

A 2013-as év tervezett bemutatója a nemzetközi koprodukcióban készülő **BÉCSI VÉR - A FELEJTÉS BIRODALMA** munkacímet viselő darabunk lenne, melynek megvalósításához jelen pillanatban még nem áll rendelkezésünkre a szükséges anyagi fedezet. A premiért 2013. szeptember 19-én tartanánk a berlini *HAU*-ban. A magyar közönség először 2013. októberében a *Trafó Kortárs Művészetek Házában* láthatná az új darabot. A próbaidőszak két részben valósulna meg, 2013. júniusában és 2013. augusztusában. Az új színdarab estében a következő emberek közreműködésére számítanánk:

Mundruczó Kornél-Wéber Kata

**BÉCSI VÉR**

**-a felejtés birodalma-**

Bartonek: NAGY Ervin

Dr. Szatmáry: RÁBA Roland

Dóra, ápolónő: KERÉKES Vica/KISS Diána Magdolna

Sápi Mercédesz: MONORI Lili

Sápi Lajos: ZSÓTÉR Sándor

Oci néni: TÓTH Orsi

Lukács: BÁNKI Gergő

Fogorvos "Doki": KATONA László

Díszlet, jelmez: ÁGH Márton

Dramaturg: PETRÁNYI Viktória, THURY Gábor

Zene: SZEMENYEI János

Produkciós asszisztens: CSATÓ Zsófia

Producer: BÜKI Dóra

**Rendező: MUNDRUCZÓ Kornél**

Az elkészült előadást reményeink szerint a már kiépített és folyamatosan bővülő külföldi kapcsolataink fesztiváljain, színházaikban is bemutatathatnánk majd, hogy mi is egyek lehessünk azon alkotócsoportok közül, akik a magyar kultúrát büszkén képviselik határainkon túl.

Hosszú távú célunk, hogy társulatunk művészeti vezetője, **Mundruczó Kornél** mellett más rendezők is lehetőséget kapjanak a hozzánk kötődő színészekkel való közös munkára. Terveink közt szerepel, hogy 2014. tavaszán **Rába Roland**

rendezésében bemutassuk **AZ UTOLSÓ EMBER** munkacímet viselő, **Eugene Ionesco**: „Rinocéroszok” című drámáján alapuló színdarabot.

Futó előadásaink repertoáron tartása és egy új produkció létrehozása mellett továbbra is fontos szerepet szánunk kisebb, legtöbb esetben társadalmi nehézségekre fókuszáló projektjeink megvalósításának, hogy általuk korunk égető szociális problémáira hívjuk fel embertársaink figyelmét. Azon, már a szakmai beszámolóban is említett speciális helyzetünkből fakadóan, hogy saját hazánkban csak elvétve tudjuk műsorra tűzni előadásainkat, folyamatosan más lehetséges alternatívákat keresünk, hogy a **PROTON SZÍNHÁZ** virtuális társulatában rejlő kreatív energiáknak szabad utat engedhessünk, azok által legideálisabb esetben még akár pozitív irányú változás katalizátorai lehessünk.

Ilyen például a még viszonylag friss, 2013. januárja óta tartó együttműködésünk az *Illatos úti Állategészségügyi Szolgálattal*. Közös utunk első lépése volt, mikor Örökbeadó nap keretén belül két színészünk, **Bánki Gergely** és **Tóth Orsi** segítettek abban, hogy az ebtelepen élő négy lábúak új gazdára találhassanak.

A kóbor kutyák megnövekedett számát az év eleje óta kötelező microchip beültetésének anyagi vonzata okozza. Jelen gazdasági helyzetben sokan még egy ilyen léptékű kiadást sem engedhetnek meg maguknak és ezért egyszerűbbnek látják, ha szélnek eresztik kutyájukat. Mindez soha nem látott mennyiségű kóbor ebet eredményez. Mivel **SZÉGYEN** című előadásunkban is fontos szerepet kapnak a kutyák, úgy éreztük, hogy egy egymást támogató együttműködés a két szervezet között eredményes lehet. A darabbeli fehérek maguk mögött hagyják Dél-Afrikát, elhagyva saját kutyáikat. A bemutatott két probléma véleményünk szerint egy töről fakad, hiszen mindegy, hogy az ember Dél-Afrikában vagy az *Illatos úti* ebtelepen hagyja legjobb barátját. Az gazdátlan kutyákra mindkét esetben a pusztulás vár.

Az Örökbeadó nap sikerét látva mindenképpen mélyíteni szeretnénk kapcsolatunkat. Tervben van egy felolvasószínházi est **Zsótér Sándor** rendezésében az *Illatos úton*, hogy nézőink testközelből szembesülhessenek a problémával. Mivel ez egy költségesebb projekt, megvalósítására csakis állami támogatással van esélyünk. Emellett rendszeres jelenléte tervezünk az állatmenhelyen, színészeink „tárlatvezetést” tartanak az arra látogatóknak, megismertetve velük az egyes kutyák személyes történetét, adott esetben kiegészítve ezt saját kutyás élményeiket. Az *Illatos út* által kommunikált üzenetek így a megszokott körökön kívülre is el tudnának jutni,

hiszen mi, mint színház más, művészi eszközökkel kommunikálunk, más rétegeket érünk el.

Kevésbé periférián lévő, ám ugyan úgy szívügyünként kezelt projekt a cukorbetegekkel foglalkozó *Egy Csepp Figyelem Alapítvány* által kiadott mesekönyvből készülő, előreláthatólag 2013. tavaszán megvalósuló interaktív felolvasószínházi esemény, melyet **Rába Roland** rendez, a ceremóniamester pedig **Bánki Gergely** lesz.

A kisebbek mellett a középiskolás korosztály felé is nyitunk. Első lépésként **SZÉGYEN** című előadásunk után találkoztunk velük. A **Sándor Erzsi** moderálta beszélgetés mindannyiunkat folytatásra ösztönöz. Emellett a **FRANKENSTEIN-TERV** berlini F.I.N.D. fesztiválon történő vendégszerepléséhez két kisebb workshop is kapcsolódott. A rendezvényen részt vevő fiatal dramaturg, színész és rendező szakos hallgatók az előadás előtt **Mundruczó Kornéllal**, utána **Rába Rolanddal** folytattak párbeszédet.

Egyébként is kiemelt szerepet szánunk nézőikkel folytatott folyamatos kommunikációnak. Ezt nem csak a magyarországi és külföldi előadásainkhoz kapcsolódóan megrendezett közönségtalálkozók keretein belül szeretnénk megvalósítani, hanem egyéb személyes és virtuális térben történő kapcsolattartásra is lehetőséget kívánunk biztosítani az érdeklődőknek, rendszeres küldött hírlevelek és naprakész facebook jelenlét formájában.

Természetesen további ötleteink is vannak, ám azok megvalósítása jelen pillanatban leginkább az anyagiaktól függ. Reményeink szerint a jelen pályázati lehetőség hosszútávon is stabilizálhatná társulatunk létezését, esélyt adna annak életben maradására, illetve biztosítani tudna számunkra egy folyamatosabb magyarországi jelenlétet és a fejlődés lehetőségét.